

## FUNDAMENTOS DEL TRABAJO COLABORATIVO 2022

### *Los cazadores de imágenes... Los interpretadores de ideas*

Nadie puede sustraerse de la realidad que nos muestra que estamos viviendo en un mundo en el que las imágenes y los enfoques visuales tienen cada vez más preponderancia y espacio. Como ya aseguraba Howard Gardner en 2015 la inteligencia visual-espacial incluye una sensibilidad especial por los colores, las líneas, las formas, los espacios y sus relaciones con la composición gráfica, promoviendo una habilidad especial para representar nuestras ideas, pero utilizando para ello recursos gráficos.

Esta idea de lo visual pone en juego a una de las capacidades, tal vez, menos explotadas de los estudiantes: la creatividad. En general, los profesores nos preocupamos porque nuestros estudiantes aprendan mucho y bien y, muy posiblemente, en ese afán tan arraigado en la cultura escolar, se pierda la frescura y la inocencia del descubrimiento y la construcción personal. Además, y viniendo de una experiencia inusual como fue la pandemia del Coronavirus percibimos una fuerte incorporación de las distintas redes en la vida de la sociedad. Esta nueva realidad propone nuevos modos de entender y producir saberes, dando una interesante centralidad a la percepción para el cuestionamiento y construcción del conocimiento.

Como aseguran Ripani y Miguel (2011): “La tecnología y los valores propios de la sociedad digital otorgan un nuevo estatus cognitivo a las imágenes que abandonan el espacio de subordinación absoluta al dominio de lo escrito. Se abre así un nuevo ámbito de conocimiento, más cercano a la naturaleza perceptiva del hombre, habitada por sonidos e imágenes”. Y no debemos olvidar que las imágenes son representaciones aproximadas de la realidad y, como tales, se constituyen en una de las mejores herramientas que podemos utilizar para estimular el pensamiento. Lo visual colabora en la construcción de significados y como asegura Vigosky “(...) vivimos en un mundo cuya

cultura visual nos rodea y nos influye con nuevas actitudes y valores que debemos asumir". Es importante hacer notar que con la lectura de las imágenes no sólo se descifran aquellas cosas que son reconocibles, sino también las que pueden ser interpretadas desde la afectividad, la imaginación y la fantasía, propiciando la construcción de un relato fácil de comunicar.

Es por ello que proponemos este trabajo de "análisis fotográfico" al mejor estilo de un taller, en donde se potencie el desacartonamiento, se deje volar la imaginación y se revalorice al conocimiento matemático, científico y poético fuera de los contextos habituales, de manera tal que, entre todos esos aspectos señalados, se puedan dar explicaciones plausibles del mundo que nos rodea. A ese mundo sólo hay que descubrirlo e interpretarlo, no se necesita ser un genio para ello, sino tener ganas, iniciativa y mucha imaginación.

Esperamos con mucho entusiasmo sus producciones.